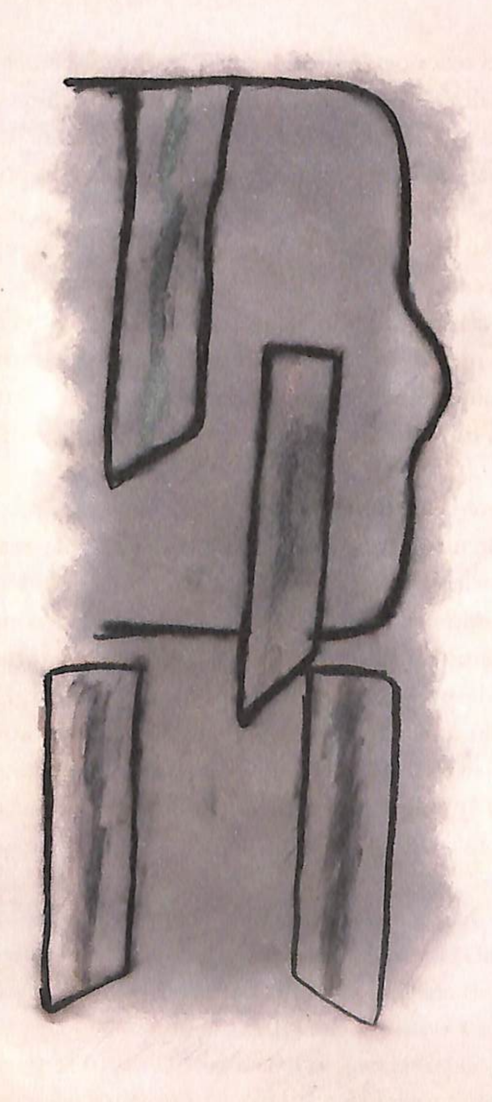
EXPOSICIÓN TEMPORAL

MANUEL HERNÁNDEZ

Dibujos y bocetos 1960-1990



Manuel Hernández, *Signo arco contenido*, 1986. Pastel y lápiz conté sobre papel grabado, 70 x 50 cm

MM

MANUEL HERNÁNDEZ
Dibujos y bocetos 1960-1990

10 de octubre -12 de noviembre de 2018

Sala C

De manera paralela a su reconocida producción pictórica, Manuel Hernández (Bogotá, 1928-2014) realizó a lo largo de su carrera un gran número de dibujos y bocetos que conformaron un cuerpo de obra autónomo. Este le sirvió para experimentar con formas, colores y particularmente con la composición en torno a su reconocido *signo*. Realizados sobre papel de distintos tipos y gramajes, algunos incluso producidos *ad hoc* por el artista, los dibujos dan cuenta de su proceso creativo, de sus búsquedas formales y técnicas. En ellos se percibe la transición hacia lo que en lecturas anteriores de la obra de Hernández se ha tomado simplemente como abstracción pero que esta muestra propone como la figuración de un elemento real y totalmente personal. También, en ese proceso, se evidencia el trayecto hacia la esencia de su figura predilecta, el *signo*.

Mucho se ha dicho sobre la abstracción en la obra de Hernández, sin embargo esta exposición propone una lectura ligeramente distinta y más cercana a la visión del artista: la transición hacia el signo aislado y bien definido sobre el papel no se entiende como una búsqueda de lo abstracto sino como un proceso que depura el figurativismo en su obra y que establece un distanciamiento con lo narrativo; antes que despojarse de la intención de representar, Hernández busca la figuración en un universo pictórico y mental propio, conformado por un único elemento que se relaciona con otros, esos sí, totalmente abstractos; formas, colores y líneas entran entonces a ocupar el mismo espacio que el motivo imperante del pintor.

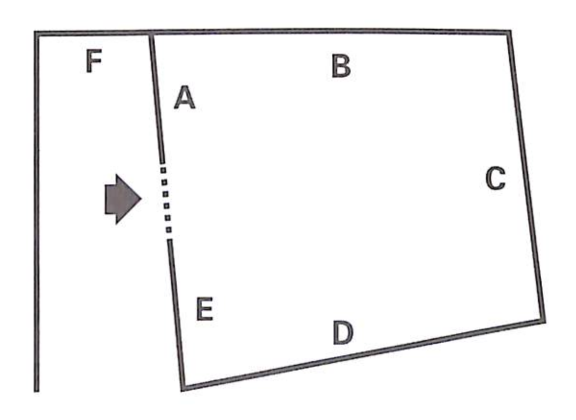
Así y aunque provenga de un universo personal, el signo de Hernández es real; a partir de su reiteración, éste se convierte en un referente concreto que se reproduce en un ejercicio análogo al que la pintora y poeta Etel Adnan realizó con el monte Tamalpais. Como se dijo, repetir el objeto a lo largo de los años de manera sistemática, casi obsesiva, lo hace real y también se puede equiparar con el empeño del filósofo metafísico Edwin Arthur Burtt en acercar lo infrarreal a lo suprarreal o en acercar los elementos que obedecen a distintos planos de realidad; sistema donde algunos componentes son menos y otros más "reales".

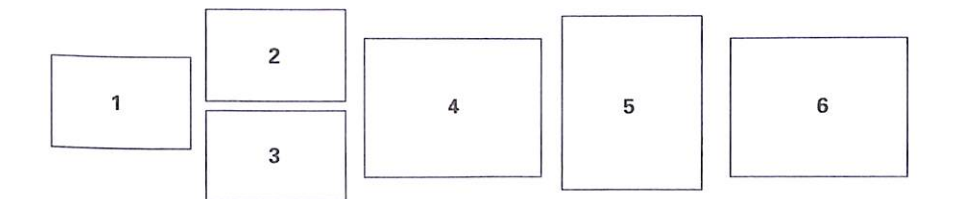
Lo que puede rescatarse de otras lecturas, y que ayuda a comprender el cambio en la interpretación de la obra de Hernández, es la idea de que la pintura no es solo un medio sino un lenguaje autónomo que permite a través de su estructura (color, composición, tensiones y demás aspectos constitutivos) la transmisión de ideas, emoción y pensamiento o en otras palabras posibilita la comunicación, con la salvedad de que dicha transmisión va acompañada de la figuración constante del signo. El mismo artista afirma, en una cita del texto de Juan Gustavo Cobo que acompaña su monografía de 2008, cuan real es la abstracción para él, lo que permite al escritor concluir que Hernández, a través de sus pinturas, se representa a sí mismo. El quid está en entender el signo como una realidad que es representada en su pintura y dibujos.

La exposición *Manuel Hernández. Dibujos y bocetos 1960-1990* presenta setenta obras en distintas técnicas sobre papel y, como el título sugiere, combina dibujos autónomos con otros que podrían entenderse como bocetos para pinturas o como ejercicios. Los dibujos se presentan en una sucesión cronológica de las distintas etapas por las que transitó el artista: desde el informalismo de los años sesenta, pasando por una fuerte atracción hacia el color en los setenta, hasta la reducción de elementos y colores en los ochenta y noventa. La exposición comienza con obras en las que se intuye su vínculo precedente con la figuración realista y de la cual se aleja paulatina aunque definitivamente en la década de los setenta, y termina con una obra sencilla pero contundente: su clásico signo en negro, aislado, sobre un papel blanco irregular.

Respecto a su producción sobre lienzo, esta exposición presenta un cuerpo de trabajo extenso y menos conocido, así como reconfirma el interés que el artista tuvo por el boceto y por el dibujo, componentes esenciales que le dieron realce como importante artista colombiano; así mismo propone sus trabajos sobre papel no como cimiento de su pintura, como ha propuesto la crítica, sino como camino paralelo y quizás también como fin último de su carrera. Basta pensar en las pinturas de sus últimos años para entender que son estas, al fin, dibujos llevados al lienzo en las que no queda sino la esencia del signo, el dibujo de su obsesión.

SALA C

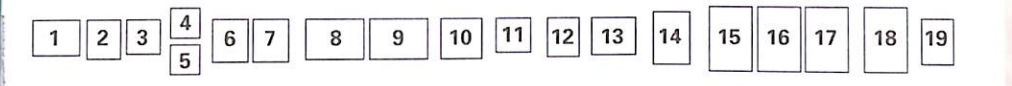




PARED A

De izquierda a derecha

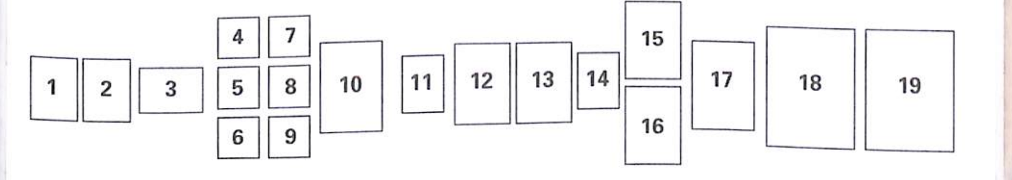
1. *Sin título*, 1960. Acrílico y óleo sobre papel acuarela
2. *Sin título*, 1963. Acrílico y óleo sobre papel acuarela
3. *Signo y balance*, 1963. Óleo y acrílico sobre papel acuarela
4. *Signo tonal*, 1964. Óleo sobre papel Durex
5. *Signo choque y encuentro*, 1963. Óleo sobre papel Durex
6. *Signo señal*, 1965. Óleo y acrílico sobre papel



PARED B

De izquierda a derecha

1. *Sin título*, 1967. Acrílico y óleo pastel sobre papel
2. *Sin título*, 1968. Acrílico y óleo pastel sobre papel
3. *Sin título*, 1968. Acrílico y óleo pastel sobre papel
4. *Sin título*, 1968. Óleo pastel sobre papel serigráfico
5. *Formas superpuestas*, 1968. Óleo pastel sobre papel serigráfico
6. *Amanecer con gallo*, 1968. Óleo, acrílico sobre papel Bond
7. *Sin título*, 1969. Acrílico y óleo pastel sobre papel
8. *Sin título*, 1969. Acrílico y óleo pastel sobre papel
9. *Sin título*, 1970. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
10. *Sin título*, 1970. Acrílico y óleo pastel sobre papel
11. *Sin título*, 1970. Acrílico y lápiz conté sobre papel
12. *Sin título*, 1971. Acrílico y óleo pastel sobre papel
13. *Sin título*, 1970. Acrílico y óleo pastel sobre papel
14. *Signo firme*, 1972. Lápiz conté, acrílico y óleo pastel sobre papel
15. *Sin título*, 1972. Monotipo
16. *Sin título*, 1972. Monotipo
17. *Sin título*, 1972. Monotipo
18. *Sin título*, 1972. Lápiz conté y óleo pastel sobre papel
19. *Sin título*, 1973. Óleo pastel y lápiz conté sobre papel

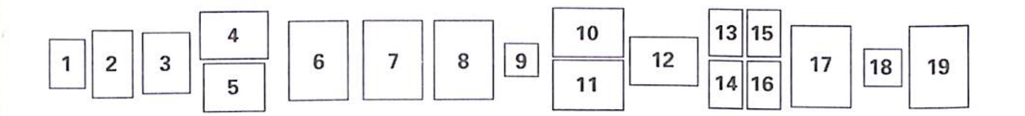


PARED C

De izquierda a derecha

1. *Sin título*, 1973. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
2. *Sin título*, 1973. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
3. *Sin título*, 1973. Acrílico y óleo pastel sobre papel
4. *Sin título*, 1973. Óleo, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
5. *Signo cruzado amarillo*, 1973. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
6. *Signo verde y acento rojo*, 1973. Óleo, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
7. *Sin título*, 1973. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen

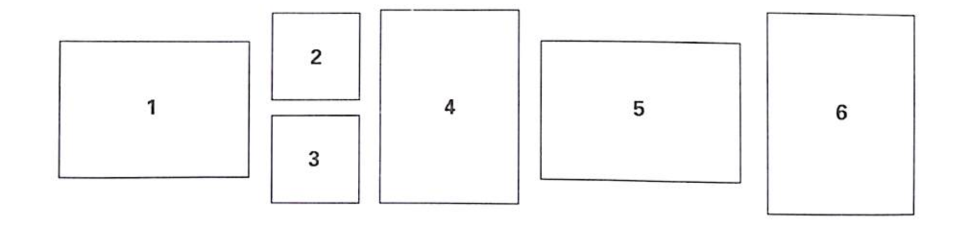
8. *Sin título*, 1973. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
9. *Sin título*, 1973. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
10. *Signo lateral inclinado*, 1975. Óleo pastel sobre papel Screen
11. *Sin título*, 1975. Lápiz conté y óleo pastel sobre papel
12. *Signo y frontales*, 1976. Óleo pastel sobre papel
13. *Signo y elementos*, 1976. Lápiz conté sobre papel Screen
14. *Sin título*, 1976. Óleo pastel sobre papel
15. *Signo centro en rosa roja*, 1976. Óleo pastel, sanguina sobre papel Screen
16. *Signo trazante*, 1978. Lápiz conté sobre cartulina
17. *Sin título*, 1978. Óleo pastel y lápiz conté sobre papel
18. *Signo solo*, 1978. Óleo, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen
19. *Signo trío y balance*, 1979. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Screen



PARED D

De izquierda a derecha

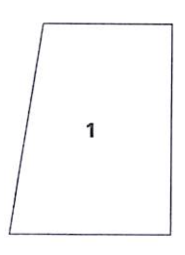
1. *Sin título*, 1979. Lápiz conté y óleo pastel sobre papel
2. *Signo amarillo*, 1980. Acrílico, pastel sobre cartón paja
3. *Signos en amarillo*, 1981. Óleo, lápiz conté, óleo pastel sobre papel Ingres
4. *Signo pareja, rojo violeta*, 1981. Pastel, óleo sobre papel Durex
5. *Signo y variante*, 1982. Óleo pastel sobre papel Ingres
6. *Signo atmósfera dorada*, 1982. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel grabado
7. *Signo suma en grises*, 1983. Óleo, lápiz conté sobre papel Screen
8. *Signo forma insignia*, 1984. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel grabado
9. *Sin título*, 1985. Óleo pastel y lápiz conté sobre papel
10. *Formas levitantes*, 1985. Óleo pastel sobre papel
11. *Signos horizontales*, 1985. Óleo pastel, lápiz conté sobre papel Durex
12. *Signo forma en equilibrio*, 1985. Lápiz conté, óleo pastel sobre papel
13. *Sin título*, 1985. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
14. *Sin título*, 1985. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
15. *Sin título*, 1985. Acrílico sobre papel
16. *Sin título*, 1986. Acrílico, óleo pastel y lápiz conté sobre papel
17. *Signo arco contenido*, 1986. Pastel, lápiz conté sobre papel grabado
18. *Signo centro gris*, 1986. Screen, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Bond
19. *Signo interno*, 1986. Lápiz conté, óleo pastel sobre papel grabado



PARED E

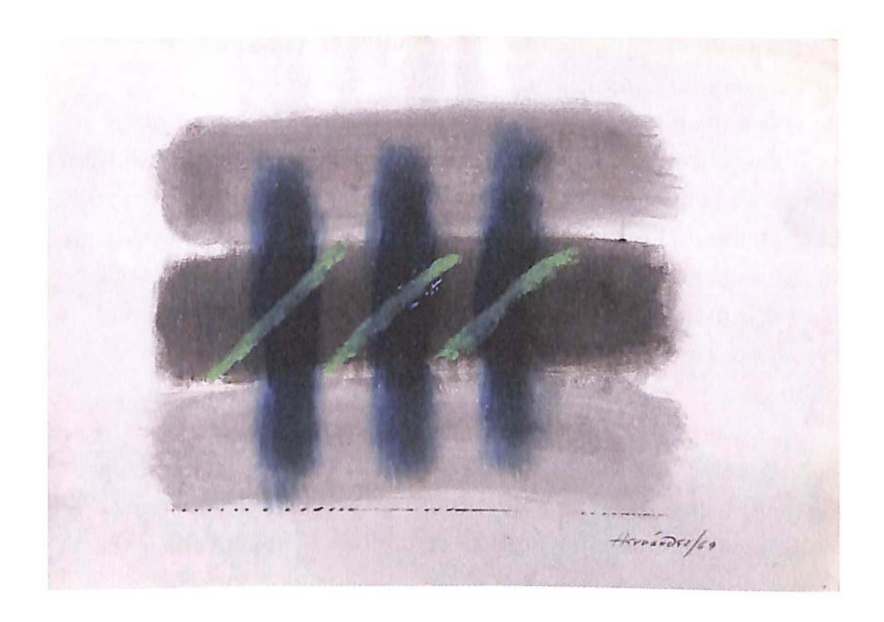
De izquierda a derecha

1. *Signo trío*, 1986. Lápiz conté, óleo pastel sobre papel grabado
2. *Sin título*, 1988. Screen, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Bond
3. *Sin título*, 1986. Screen, óleo pastel, lápiz conté sobre papel Bond
4. *Signo negro - rosa*, 1989. Témpera, pastel sobre papel Edad Media
5. *Signos marcados*, 1989. Tinta china sobre papel Durex
6. *Signos en blanco*, 1989. Tinta china sobre papel



PARED F

1. *Signo y apoyo o gran forma*, 1990. Acrílico sobre cartón



Manuel Hernández, *Sin título*, 1969. Acrílico y óleo pastel sobre papel, 35 x 50 cm

Con el apoyo de:







Programa Nacional de Concertación Cultural

Agradecimientos especiales: Pintuco



Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org